

Методические материалы

№	Название учебно-методических материалов, публикаций	Ф.И.О. педагогического работника
<i>Методическая разработка</i>		
1.	Методическое пособие «Открытые страницы» для преподавателей ДМШ и ДШИ	Копылова Л.В.
2.	Учебно-методическое пособие сборник аранжировок популярных песен отечественной эстрады «Поёт вокальный ансамбль Тюльпан»	Попова М.А.
3.	«Музыкально-теоретическая игра «КВМ» как эффективная форма активизации и реализации творческого потенциала учащихся, укрепления межпредметных связей в музыкальной школе. Из опыта работы»	Богданова О.Ю.
4.	«Работа над инструктивным материалом в классе гитары»	Тошина О.В.
5.	«Оркестр русских народных инструментов как средство воспитания личностных и исполнительских качеств обучающихся»	Серова Е.Д.
6.	«Музыкальная память и способы её развития»	Джибладзе Л.И.
7.	Методическое обоснование сольного концерта Пономаренко Анастасии	Булыгина М.А.
8.	«Методика работы над звуковым воплощением художественного содержания Музыкального произведения». Московская пианистическая школа	Добрякова Н.В.
<i>Реферат</i>		
1.	Ансамблевое музицирование на предмете по выбору «фортепиано»	Терёхина Л.А.
2.	«Работа над крупной формой в младших классах»»	Житова Л.Н.
3.	«Возрастные особенности учащихся музыкальной школы»	Доронина М.Ю.
4.	«О музыкальном ритме и его формировании у учащихся ДМШ и ДШИ»	Тошина О.В.
5.	«Современное искусство игры на трубе. О дыхании»	Гусов В.Г.
6.	«Развитие слухового, музыкального восприятия на начальном периоде обучения»	Салова М.А.
7.	Ансамблевое музицирование на предмете по выбору «фортепиано»	Терёхина Л.А.
<i>План-конспект открытого урока</i>		
1.	«Госпожа мелодия»	Волова Н.В.
2.	«Работа над инструктивным материалом в классе гитары»	Тошина О.В.
3.	«Гаммы на уроке ППВ «Фортепиано»	Уская Т.Ф.
4.	«Аранжировка музыкального произведения, как средство воспитания образного мышления обучающегося в классе ППВ «Синтезатор»	Богданова О. Ю.
5.	«Работа над техникой»	Скулябина С.Ю.
6.	«Работа над выразительными художественными средствами исполнения в старших классах»	Николаева Т. Е.
7.	«Начальный этап работы над формированием вокально–хоровых навыков»	Пастухова Л.Н.
8.	«Интонационно-слуховой контроль на уроках ансамбля с учащимися	Дудинская И.С.

	младших классов»	
9.	«Работа над музыкальными произведениями на начальном этапе обучения»	Костылев Ю.Н.
<i>Доклад</i>		
1.	«Развитие гармонического слуха в детском хоре»	Копылова Л.В.
2.	«Реализация творческих возможностей одаренных детей в классе композиции»	Вовк Н.Г.
3.	«Работа концертмейстера с одаренными детьми»	Николаева Т.Е.
4.	«Активизация музыкального восприятия учащихся с помощью компьютерных технологий на уроках слушания музыки в ДМШ»	Порохова Н.Г.
5.	«Проектное обучение как одна из эффективных инновационных практик в условиях реализации ФГТ в ДМШ»	Порохова Н.Г.
6.	«Способы развития навыка чтения с листа на уроках сольфеджио»	Порохова Н.Г.
7.	«Сущность процесса чтения с листа как вида музыкальной деятельности на уроках сольфеджио»	Халюто С.Н.
8.	«Чтение нот с листа на уроках сольфеджио как вид музыкальной деятельности»	Халюто С.Н.
9.	«Обучение с увлечением»	Николаева Т.Е.
<i>Публикация</i>		
1.	«История возникновения инструментов народного оркестра»	Тошина О.В.
2.	«Чтение нот с листа на уроках сольфеджио как вид музыкальной деятельности»	Халюто С.Н.
3.	«Активизация музыкального восприятия учащихся с помощью компьютерных технологий на уроках слушания музыки в ДМШ»	Порохова Н.Г.
4.	«Презентация учебного пособия «Ритмическая азбука»	Вовк Н.Г. и Можейкина М.А.
5.	«Проектное обучение как одна из эффективных инновационных практик в условиях реализации ФГТ в ДМШ»	Порохова Н.Г.
6.	«Роль концертно-просветительской работы в формировании позитивного имиджа и конкурентоспособности ДМШ»	Уская Т.Ф.
7.	«Психология обучения и воспитания успехом на уроке»	Скулябина С.Ю. преподаватель
8.	«Переложения как средство работы с конкурсными учащимися»	Скулябина С.Ю. концертмейстер
9.	«Составляющие работы концертмейстера в детской музыкальной школе»	Николаева Т.Е. концертмейстер
10.	«Обучение с увлечением или наши ушки на макушке»	Николаева Т.Е. преподаватель
11.	«Работа над различными компонентами нотного текста- первый шаг к успешному обучению музыканта»	Белорукова С.В.