

**Методические материалы, подготовленные преподавателями**

№	Название учебно-методических материалов, публикаций	Ф.И.О. преподавателя
<i>Методическое пособие</i>		
1.	Учебно-методическое пособие «Открытые страницы – основные направления вокально-хоровой работы руководителя детским коллективом»	Копылова Л.В.
<i>Методическая разработка</i>		
2.	«Оркестр русских народных инструментов как средство воспитания личностных и исполнительских качеств обучающихся. Из опыта работы с ОРНИ «Беломорские узоры»	Серова Е.Д.
3.	«Интерпретация музыкального произведения»	Шевченко Н.А.
4.	«Творческий подход к практическому применению выразительных средств в классе аккордеона»	Серова Е.Д.
5.	Сценарий Праздника первоклассника «Посвящение в юные музыканты»	Полуэктова Е.И.
6.	Открытый урок «Певческое звукообразование на начальном этапе обучения в хоровом классе музыкальной школы»	Пастухова Л.Н.
7.	Творческий вечер «По страницам конкурсов»	Белорукова С.В.
8.	Сольный концерт Казайкина Славы 4 Апп саксофона	Гусов В.Г.
9.	Сольный концерт «Жизнь соткана из творческих мгновений» Лазарева Кирилла 7 А домры	Олефиренко Е.Н.
10.	Творческий вечер «Весна танцует за окном, играет наш аккордеон» Анфимова Павла и Ляховой Юлии 4 Апп аккордеона	Серова Е.Д.
11.	Сольный концерт Молчановой Насти 3Апп фортепиано	Добрякова Н.В.
12.	Творческий вечер класса гармонии «Разверни меха, гармонь!»	Богданова О.Ю.
13.	Сольный концерт Соберг Евдокии 2Апп балалайки	Харланов С.Ф. Николаева Т.Е.
14.	Сольный концерт «Среди житейской суеты я вдохновляюсь и творю» Гришичева Ивана 7А баяна	Шевченко Н.А.
15.	«Особенности трактовки некоторых пьес «Детского альбома» П.И.Чайковского для фортепиано в исполнении учащихся ДМШ»	Шишалов А.Б.
16.	«Приемы звукоизвлечения и способы игры на шестиструнной гитаре»	Тошина О.В

17.	«Подготовка к выступлению в эстрадном ансамбле»	Вдовин Д.Н.
<b><i>Реферат</i></b>		
1.	«Подготовка учащихся к концертному выступлению»	Халюто С.Н.
2.	«Мой ребенок будет скрипачом. Советы родителям»	Бугаева Л.С.
3.	«Воспитание сценической выдержки»	Гусов В.Г.
4.	«Воспитание творческих навыков и самостоятельности у учащихся класса фортепиано»	Корешкова Т.Г.
5.	«Роль общего фортепиано в обучении юного музыканта в ДМШ и ДШИ»	Можейкина М. А.
6.	«Психологическая подготовка учащихся к концертной деятельности»	Доронина М.Ю.
7.	«Воспитание сценической выдержки»	Салова М.А.
8.	«Подготовка учащихся к концертному выступлению»	Халюто С.Н.
<b><i>План-конспект открытого урока</i></b>		
1.	«Развитие вокально-интонационных навыков при пении по партитуре»	Сняtkова А.Н.
2.	«Работа над средствами музыкальной выразительности в младших классах»	Николаева Т. Е.
3.	«Работа над дикцией в детском хоре»	Попова М.А.
4.	«Развитие вокально-интонационных навыков при пении двухголосия»	Ульмасова И.К.
5.	«Творческий подход к практическому применению выразительных средств в классе аккордеона»	Серова Е.Д.
6.	«Подбор аккомпанемента по слуху. Освоение игры по цифровкам»	Житова Л.Н.
7.	«Работа над диктантом в классе сольфеджио»	Халюто С.Н.
8.	«Первоначальные навыки ансамблевой игры»	Смирнова С.Б.
<b><i>Доклад</i></b>		
1.	«Профессиональная и творческая деятельность концертмейстера в музыкальной школе»	Вовк Н.Г.
2.	«Работа над двухголосием на уроках сольфеджио»	Вовк Н.Г.
3.	«Специфика работы с родителями в классах с маленьким контингентом учащихся»	Скулябина С.Ю.
4.	«Особенности работы концертмейстера в классе домры»	Скулябина С.Ю.
5.	«Исследовательская деятельность учащегося как эффективное средство освоения образовательных программ»	Вовк Н.Г.

6.	«Грани соприкосновения»	Копылова Л.В.
7.	«Формы и методы работы с родителями учащихся»	Серова Е.Д.
8.	«Организация работы преподавателя с родителями»	Чечулина Е.Н.
9.	«Основные направления вокально-хоровой работы руководителя детского творческого коллектива в процессе проведения открытых уроков для родителей»	Копылова Л.В.
10.	Сценарий Праздника первоклассника «Посвящение в юные музыканты»	Полуэктова Е.И.
11.	«Работа над двухголосием на уроках сольфеджио»	Вовк Н.Г.
12.	«Тематический урок на тему «Певческое звукообразование на начальном этапе обучения в хоровом классе музыкальной школы»	Пастухова Л.Н.
13.	«Певческое звукообразование на начальном этапе обучения в хоровом классе музыкальной школы»	Пастухова Л.Н.
14.	«Дикция как одно из основных направлений в воспитании детского певческого голоса. Из опыта работы»	Кияшова Н.Д.
15.	«Размышления участника проекта «Битва профсоюзных хоров»	Сняtkова А. Н.
16.	«Хоровое пение, его сохранение и влияние на личность»	Щербакова И.В.
17.	«Певческое звукообразование на начальном этапе обучения в хоровом классе ДМШ»	Пастухова Л. Н.
18.	«Презентация репертуарного сборника вокального ансамбля «Северная отрада» «Поёт моя Отрада»	Ульмасова И.К.
19.	«Психолого-педагогические особенности руководства коллективом. Из опыта работы с камерным оркестром «Рондо»	Доронина М.Ю.
20.	«Специфика работы концертмейстера в камерном оркестре»	Николаева Т.Е.
21.	«Проектная деятельность как эффективная технология сохранения традиций хорового исполнительства. БПХ»	Маркина А.С.
22.	«Воспитание сценической выдержки»	Дудинская И.С.
23.	«Из опыта работы с родителями учащихся»	Дудинская И.С.
24.	«Сценическое воспитание и методы его преодоления»	Чечулина Е.Н.
25.	«Особенности работы концертмейстера с юными скрипачами»	Ольхова Е.Б.
<b>Статья</b>		
1.	«Образы детства в современной музыке на примере «Детской сюиты» № 2 Вячеслава Семёнова»	Можейкина М.А.
2.	«Работа над развитием слухового контроля у учеников класса флейты»	Салова М.А.

<b>Публикация</b>		
3.	Статья «Открытые уроки для родителей как эффективная форма взаимодействия семьи и музыкальной школы. Презентация методического пособия «Открытые страницы»	Копылова Л.В.
4.	Статья «Музыкально-теоретическая игра «КВМ» как эффективная форма активизации и реализации творческого потенциала учащихся, укрепления межпредметных связей в музыкальной школе. Из опыта работы»	Богданова О.Ю.
5.	Статья «Исполнительский репертуар как средство развития вокально-хоровых навыков в классе ансамбля. Презентация авторского сборника «Поёт вокальный ансамбль «Тюльпан»	Попова М.А. Димерчиева Е.В.
6.	Статья «Реализация творческих возможностей одаренных детей в классе композиции»	Вовк Н.Г.
7.	«Проектное обучение как одна из эффективных инновационных образовательных практик в условиях реализации ФГТ в ДМШ»	Порохова Н.Г.
8.	«Работа над развитием слухового контроля у учеников класса флейты»	Салова М.А.
9.	Сценарий праздника первоклассника «Посвящение в юные музыканты»	Полуэктова Е.И.
10.	Методическое пособие «Открытые страницы». «Основные направления вокально-хоровой работы руководителя детского творческого коллектива в процессе проведения открытых уроков для родителей»	Копылова Л.В.
11.	Тематический урок на тему «Певческое звукообразование на начальном этапе обучения в хоровом классе музыкальной школы»	Пастухова Л.Н.
<b>Аранжировки, инструментовки, переложения</b>		
1.	Р.н.п. «Ой, ты степь широкая»	Копылова Л.В.
2.	«Козлик танцует» переложение для гармонии детской песенки «Серенький козлик»	Богданова О.Ю.
3.	Переложение для дуэта (аккордеон-флейта) М.Красев «Маленькая ёлочка»»	Серова Е.Д.
4.	Переложение для фортепиано (ансамбль) Н.Мордасов «Старый мотив»	Скулябина С.Ю. Николаева Т.Е.
5.	Переложение для фортепиано (ансамбль) П.И.Чайковский «Вальс»	Скулябина С.Ю. Николаева Т.Е.
6.	Переложение для балалайки и фортепиано И.Гуммель «Экосез»	Николаева Т.Е.
<b>Сборник</b>		
1.	«Непридуманные истории о животных», выпуск 2	Белорукова С.В. при участии изостудии «Гармония», ДМШ №3, ДШИ №34,

		ДМШ №36, СОШ №20, Д.Никифоровой (г.Москва)
2.	«Поёт моя Отрада»	Ульмасова И.К.